

¿Por qué hablar de Arte y Ciencia? Identidad, procesos cognitivos y corporización vocal

Por Soledad Figueroa Rodríguez

¿Qué relación puede existir entre el proceso cognitivo-motor y uno creativo con respecto a la voz? Tal vez todas las relaciones posibles, teniendo en cuenta que la voz es parte fundamental del cuerpo humano. El cuerpo es voz y la voz es cuerpo, tal como lo plantea Erika Fischer-Lichte en su *Estética de lo performativo* (2014)

“La sonoridad genera siempre espacialidad y, como hemos visto no sólo en el sentido de espacio atmosférico. La vocalidad, además, produce siempre corporalidad. Con y en la voz se originan los tres tipos de materialidad: la corporalidad, la espacialidad y la sonoridad.” (p.255)

¿Puede entonces la voz como materialidad construir identidad? O de una manera más específica ¿puede construir o contribuir a la construcción identitaria de un individuo o de un colectivo?

Preguntas similares fueron las que se pusieron sobre la mesa en la II Conferencia sobre Arte y Ciencia organizada por el Núcleo de Investigación Vocal. El foco, tal como lo indica su nombre, estuvo puesto en la voz y su dimensión como materialidad creativa, terapéutica y ontológica. En esta ocasión, la conferencia se tituló *Procesos creativos, procesos cognitivos: perspectivas interdisciplinarias en torno a la voz*, realizándose los días 25 y 26 de octubre del presente año. Más de 250 personas se dieron cita en dos días dedicados en su exclusiva al fenómeno vocal.

El encuentro, que contó con destacadas personalidades del mundo de la fonoaudiología, el teatro y la ingeniería en sonido, estuvo dividido en dos ejes que marcaron la pauta de reflexión y discusión.

El primer día llevó por nombre *(De) construcción de identidad a partir de la experiencia vocal en el proceso creativo*. En él, los expositores intentaron desentrañar qué se ha ido entendiendo por el concepto de identidad y cómo este se relaciona con la voz y, por ende, con el proceso creativo vocal. Es así, como se generaron reflexiones desde la filosofía y los estudios culturales, pasando por la experiencia en el aula y la dirección teatral del enfrentamiento yo-actor/ yo-ser humano, hasta llegar a elementos propios de la puesta en escena y la crítica teatral. Las problemáticas que conlleva el concepto llevaron a que la discusión, que se inició desde una mirada más relacionada con el fenómeno vocal, arribara a cuestiones más bien creativas y críticas escénicas que se alejaban un poco de la voz en sí. Sin embargo, toda esta búsqueda, dio paso a lo que sería la segundo día de conferencias.

El último día, titulado *Reflexión en torno a los procesos cognitivos en la exploración vocal* abordó el fenómeno desde visiones más específicas sobre el trabajo de la voz propiamente tal. Se partió la reflexión desde la perspectiva fonaudiológica de acuerdo a la habilidad innata de la exploración vocal en infantes, para luego continuar con el trabajo terapéutico en diversas áreas, particularmente en actores. Finalmente, se sumó la visión del aprendizaje vocal en relación al ámbito creativo en las carreras de teatro, teniendo como cierre las indagaciones de las propiedades de la voz desde la perspectiva del sonido.

Por todo lo anterior ¿qué reflexiones e inquietudes son las resultantes de este encuentro, uno de los pocos en su índole a nivel chileno y, tal vez, latinoamericano?

El interés por el fenómeno vocal y su eje interdisciplinario en Chile pareciese ser cada vez mayor, eso lo refleja la alta convocatoria de público que la conferencia recibió en esta segunda versión. La importancia de fomentar el trabajo colaborativo entre las áreas científico-artísticas es fundamental, tal como lo dijo uno de los expositores el primer día de encuentro: “Validar la experiencia como fuente de conocimiento”. Es decir, no solo lo medible desde un aspecto

cuantificable y positivista es legítimo en la elaboración de conocimiento, particularmente en la investigación, si no que la experiencia debe ser entendida como un eje fundamental en la construcción del mismo. Dentro de esa misma perspectiva, la sucesión de conferencias que el Núcleo se ha planteado realizar, responde al trabajo retroalimentativo ya mencionado, el cual genera conocimiento en un campo que aún queda mucho por explorar. Es por ello que las reflexiones que surgieron de esta estancia son esenciales, sembrándose preguntas como ¿la voz se aprende o solo responde a ejes de habilidad innatos? ¿Son elementos conjuntos aprendizaje-habilidad? ¿Qué ocurre con el proceso del actor/actriz cuando se enfrenta o relaciona con su voz? Desde el ámbito formativo, ¿qué significa lo *bueno* y lo *malo* en una voz? ¿Cómo influye la experiencia y la historia de cada cual en su biografía vocal? ¿Cómo se ve esa relación o enfrentamiento entre la voz audible y la voz pensante en el momento de exposición como intérprete?, etc.

Sin duda, son muchas las interrogantes y gérmenes de indagación que surgen en estos dos días de encuentro. Es por ello que una de las necesidades del Núcleo recae en producir más y nuevas plataformas de discusión, investigación y creación en torno al fenómeno de lo vocal y su interdisciplinariedad. Ampliando así las recepciones y contribuciones de las diversas áreas en torno al fenómeno. Entendiendo a la voz no tan solo como una parte más del cuerpo, sino que como cuerpo en su totalidad que merece la pena ser desentrañado.