



Magdalena Amenábar

Cantante Lírica, Actriz, Pedagoga Teatral, Máster en Psicología Organizacional. Académico Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Formadora y terapeuta de profesionales de la voz y la escena por casi 30 años.



Daron Oram

Senior Lecturer in Voice, trabaja con estudiantes pertenecientes al BA Acting: Collaborative and Devised Theatre y el programa MA/MFA in Voice Studies: Teaching and Coaching programs at the Royal Central School of Speech and Drama, London. Profesor designado de la técnica Linklater y Senior Fellow of the Higher Education Academy.

5^{to} Encuentro de Profesionales de la Voz en las Artes Escénicas

Desafíos de la pedagogía vocal en la práctica teatral contemporánea

Organizan:



Sobre las Conferencias en torno a la voz

En el año 2014 se fundó en Santiago el **Núcleo de Investigación Vocal -NIV-** con el fin de impulsar el debate sobre las prácticas vocales desde una perspectiva transdisciplinaria. En este sentido las **Conferencias en Torno a la Voz** (2015-2019), se han posicionado como un evento anual que reúne a profesionales provenientes desde las artes y las ciencias, con el fin de dialogar sobre este campo y elevar su categoría a un estadio de complejidad múltiple para su análisis. Así, este evento ha pretendido ser un aliciente para conjugar el concepto voz con otras ideas y terrenos de estudio, de tal manera complementar su autonomía semántica.

Bienvenid@s tod@s a pensar, dialogar y tensar el debate sobre la voz en las prácticas escénicas.

Luis Aros
Director y Fundador
Núcleo de Investigación Vocal

Viernes 03 de Mayo 18:30 a 21:00hrs

Método para forjar un instrumento vocal perdurable

Magdalena Amenábar

*Como un luthier de instrumentos de cuerda, educar en el canto o en la expresión vocal nos desafía sensiblemente a construir, reparar y muchas veces ajustar una voz hasta lograr con ella total coherencia con el ser.
¿Qué nos aportan en esto los métodos?*

Losing sight of land: tales of dyslexia and dyspraxia in psychophysical training

Daron Oram

El negativo impacto que tienen los métodos tradicionales de este tipo de entrenamientos en estudiantes disléxicos y/o dispraxicados y la serie de principios que puedan guiar un entrenamiento vocal para actores neurodiversos.

Sábado 04 de Mayo 14:30 a 16:00hrs

Workshop Bases y fundamentos de la técnica Linklater: Freeing The Natural Voice

Daron Oram

BREAK

16:00 a 18:30hrs

Desafíos de la pedagogía vocal en las prácticas teatrales contemporáneas

Roberto Garcés Figueroa

Identidad de género versus Identidad Vocal: Un desafío metodológico en la pedagogía vocal para estudiantes de artes escénicas

Gala Fernández F.
Karol Acevedo E.

Voz y género: el problema del “deber ser” de los géneros en escena

Nicolás Cancino Said

Noción de cuerpo en la práctica vocal

Catalina Osorio Cerón

Experiencia de observación de prácticas teatrales y el cruce con la voz desde una perspectiva científica. ¿Avanzamos en la misma dirección?

Javiera Bruna

Propuesta presentación desde el diplomado en voz profesional hacia el proyecto LOVA: una mirada interdisciplinaria del abordaje vocal

Solange Durán, Mariela Laterra, Valentina Fuentes, Jordania Alarcón, Olga Quiróz, Alfredo Córdova, Ivana Urtubia, Natalia Silva y Silvana Bustos

La voz primigenia: Hacia la construcción metodológica de un entrenamiento corporal- vocal para profesionales de la voz

M^g Josefina Azócar, Karen Olea O. y Soledad Figueroa R.

La Voz en movimiento

Cristian Lagreze del Solar